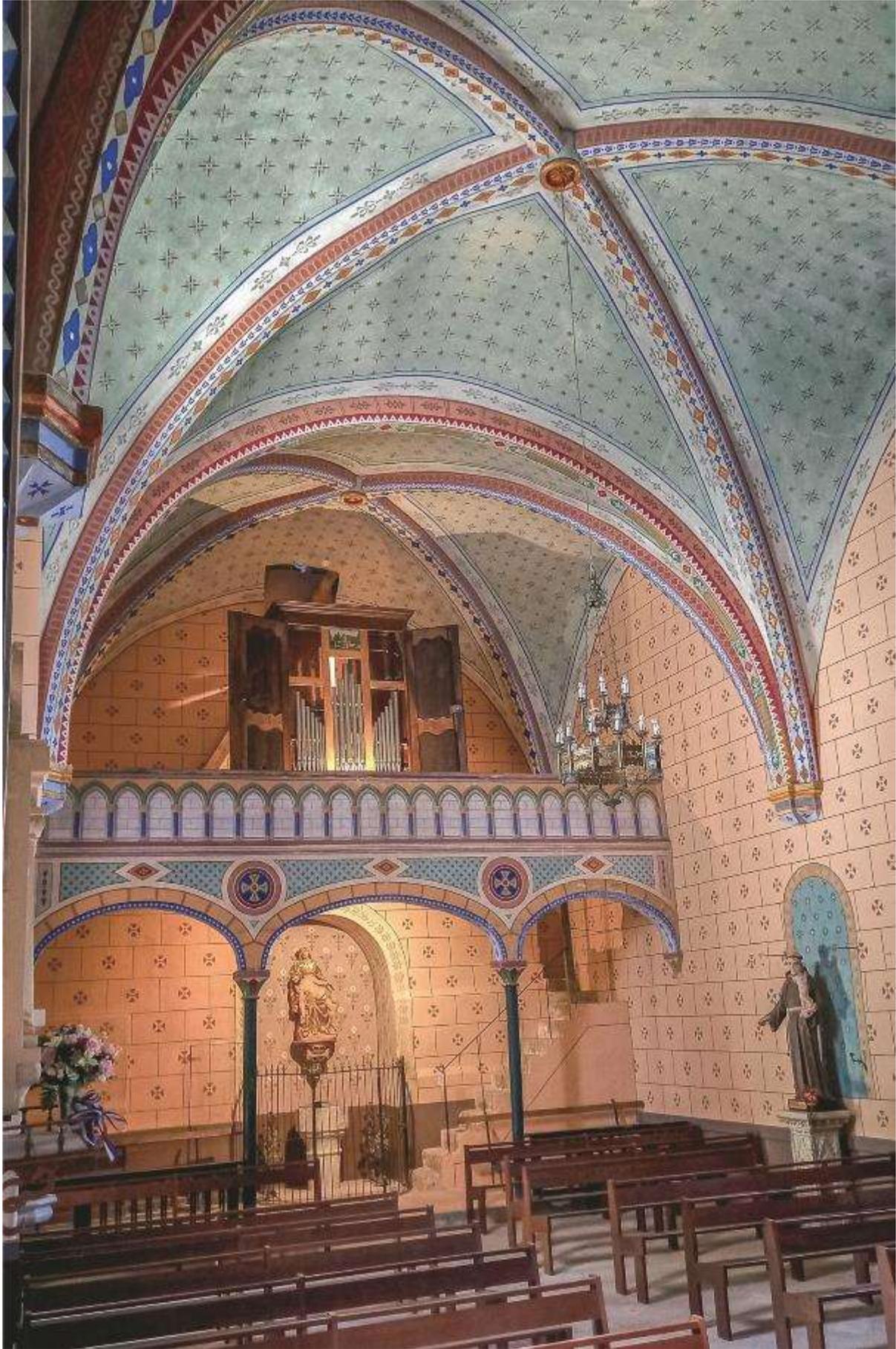


Inauguration de l'orgue
Patrice Bellet

Eglise de Saint-Créac

17 septembre 2023



HISTORIQUE

Patrice Bellet, facteur d'orgue habitant à Saint-Créac, est originaire à la fois d'une famille gersoise et parisienne. Ses grands-parents maternels étaient journaliers au château de Poupas. En 1912 ils deviennent propriétaires de leur maison à Embarthe (commune de Saint-Créac). Après un apprentissage qui le conduira en Alsace chez A. Kern et E. Mulheisen, il se perfectionne à Dax auprès de R. Chauvin pour la fabrication des tuyaux. En 1967, il s'installe à Saint-Créac où il ouvre un atelier de fabrication, réparation et dispose de tous les outils nécessaires. Il effectue alors le relevage « révolutionnaire » de l'orgue de Gimont. Depuis, il a restauré de nombreux instruments historiques tels ceux de Cucuron (Vaucluse), Cordes/Ciel (Tarn) et Verdun/Garonne (Tarn & Garonne). Il a exercé son talent de facteur-harmoniste dans tout le Midi de la France où il entretient de nombreux instruments, harmonise quelques orgues neufs et participe à la restauration de grands instruments, avec plusieurs de ses confrères, tel le mythique Cavaillé-Coll de la basilique Sainte-Sernin et également l'orgue de la cathédrale St-Etienne à Toulouse. Il assure les accords de l'orgue « Jean de Joyeuse » de la cathédrale d'Auch (Gers).

Outre son activité professionnelle, Patrice Bellet est passionné par la collection d'harmoniums : il possède deux guides chant Kasriel, un harmonium Debain 3 jeux et demi (1880 environ), un harmonium Rodolphe Debain cinq jeux et demi (1880/1910 environ), un harmonium Alexandre deux claviers et pédalier de deux jeux (1930), des harmoniums de voyage (1920 environ), de mission, de salon Alexandre (1890 environ), Poikilorgue de Charles Dimoff (1850/1860) et un harmonium-accordéon (époque Napoléon III).

En 2002, Patrice Bellet décide de restaurer l'harmonium Debain de l'église St-Loup dans son village de Saint-Créac, muet depuis cinquante ans. A cette occasion, lors de la fête du village, l'inauguration de cet harmonium permet de l'entendre associé au piano et à la voix. Les habitants enthousiastes veulent renouveler l'expérience, mesurant l'intérêt pour le dynamisme du village. Ainsi, le *Comité des Fêtes de Saint-Créac* (qui a pris aujourd'hui le statut d'*Association Loisirs & Culture*) intègre cette dimension culturelle dans ses activités : amener la musique dite classique en milieu rural, associer au cultuel le niveau patrimonial par l'ouverture de l'église à l'acoustique de grande qualité. Le concert annuel du dernier dimanche d'août à Saint-Créac est né.

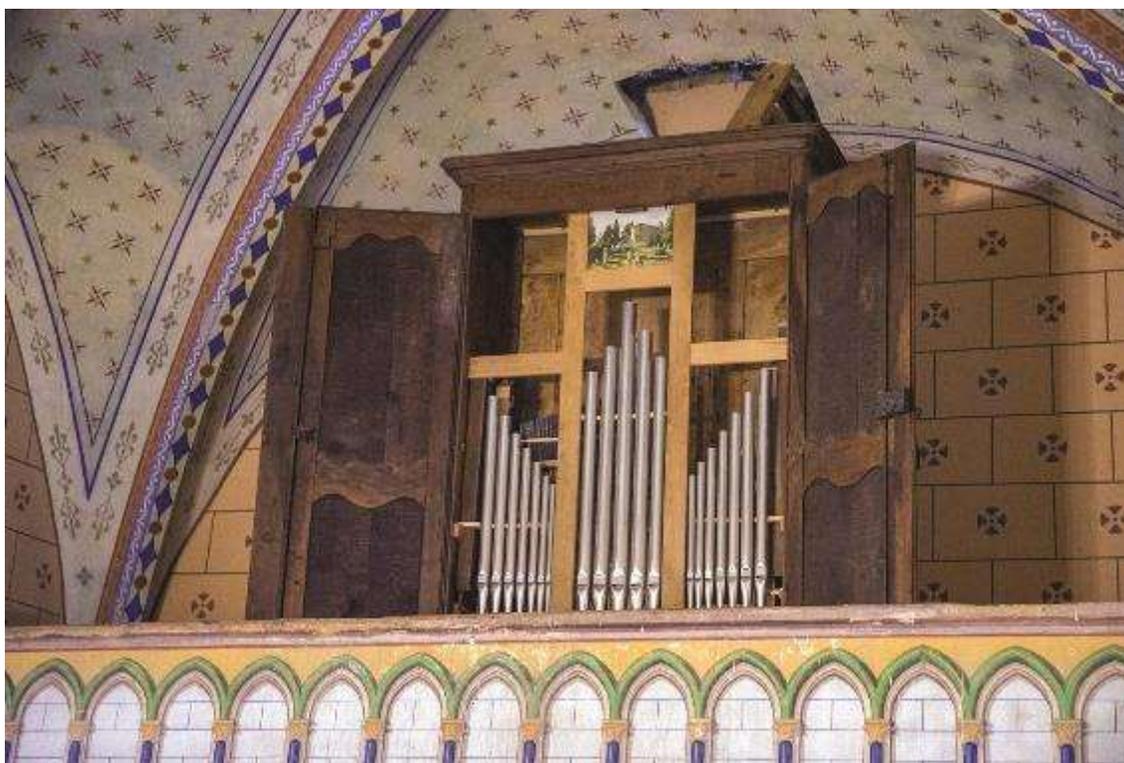
Après cela, Patrice Bellet poursuit un rêve : laisser un petit orgue dans l'église de son village. Il récupère plusieurs jeux datant du XVIIIème siècle qu'il restaure. Les tuyaux neufs que l'on voit en façade (basse du prestant, jeu étalon de l'orgue) ont été fabriqués par son ami Olivier Anaruma. La municipalité de Saint-Créac le soutient dans sa démarche.

En aout 2020, Patrice Bellet fait don à la commune de son orgue construit dans son atelier : il est alors déménagé et installé définitivement dans l'église avec l'aide de deux éminents amis facteurs d'orgue : Jean Daldoso, de Gimont et Franz Lefèvre, de Castres (ils ont tous trois participé à de grandes restaurations d'orgues dans la région : la Basilique St-Sernin et la cathédrale St-Etienne à Toulouse, la cathédrale d'Auch, etc.). Alain Faye, autre facteur d'orgues et ami de Patrice, s'associe à quelques mises en place.

Lors du concert annuel de Saint-Créac en août 2021, l'organiste Willem Jansen, titulaire de l'orgue de la Basilique de la Daurade de Toulouse, a fait résonner pour la première

fois aux oreilles des spectateurs ce nouvel orgue. Il a été arrimé au mur clocher de l'église, si bien qu'il fait maintenant partie intégrante de l'église Saint-Loup. En août 2022, 4 jeux sur 6 sont au point, et les spectateurs du concert annuel de Saint-Créac ont le privilège d'écouter une pièce d'Henri Purcell sur ce nouvel orgue. Les derniers jeux sont intégrés l'année suivante et les derniers réglages effectués en août 2023.

La bénédiction de l'orgue a lieu lors de la fête du village le dimanche 10 septembre, à l'occasion de la messe traditionnelle du village, célébrée par l'abbé Charles Sawadogo, avec la participation de l'organiste Albertus Dercksen, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Cahors.



L'inauguration officielle de l'orgue de Saint-Loup est organisée par la municipalité de Saint-Créac, avec l'aide de l'Association Loisirs & Culture, le dimanche 17 septembre 2023, lors des Journées Européennes du Patrimoine, avec un concert inaugural¹ préparé par les amis de Patrice Bellet.

Ont participé à cet exceptionnel concert : les organistes **Michel Bouvard**, titulaire de l'orgue de la basilique Saint-Sernin de Toulouse ; **Yasuko Uyama-Bouvard**, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Pierre des Chartreux de Toulouse ; **Albertus Dercksen**, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Cahors ; **Cécile Glaenzer**, organiste suppléante de l'orgue de l'église de Cucuron (Vaucluse) ; **Willem Jansen**, titulaire de l'orgue de la Basilique de la Daurade de Toulouse ; **Jean-Christophe Revel**, directeur du festival *Claviers en Pays d'Auch* et titulaire de l'orgue de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch ; et d'autres artistes : **Francine Estrémé**, soprano ; **Marie Bouvard-Raully**, violoniste.

¹ Le programme de ce concert historique est à retrouver à la fin de cet ouvrage.

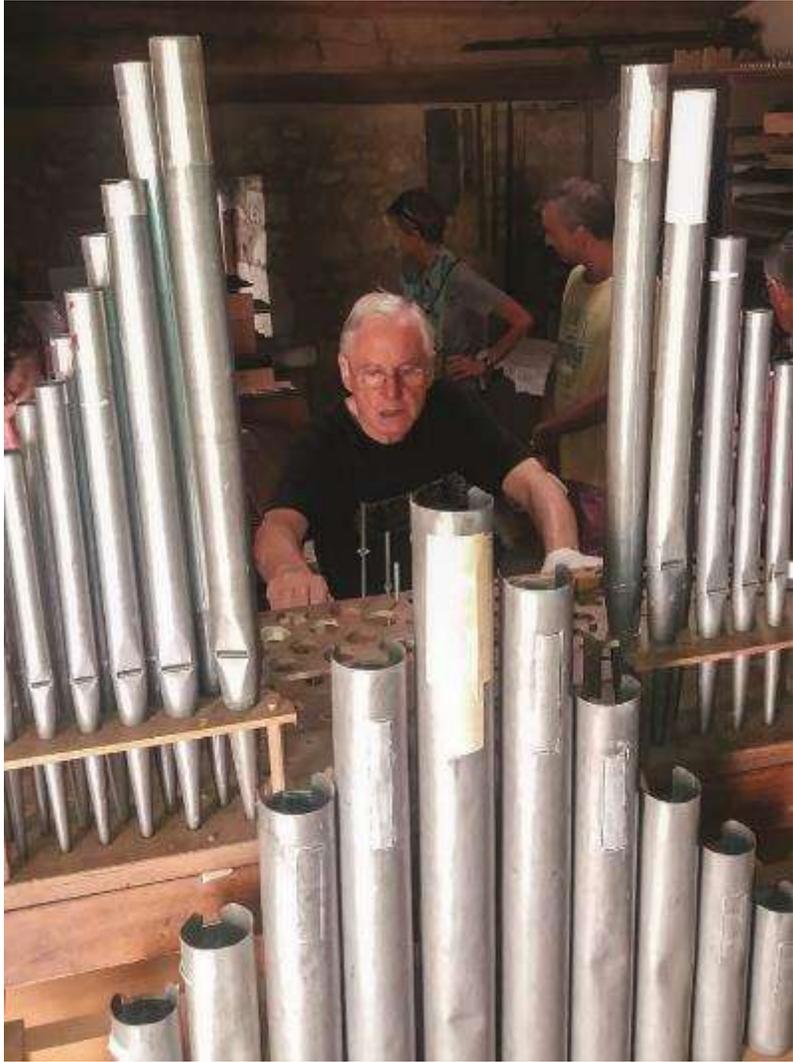
Nouvel orgue à Saint-Créac
Travaux dans l'atelier de Patrice Bellet à Embarthe
Février 2018



Travaux en atelier (2018)







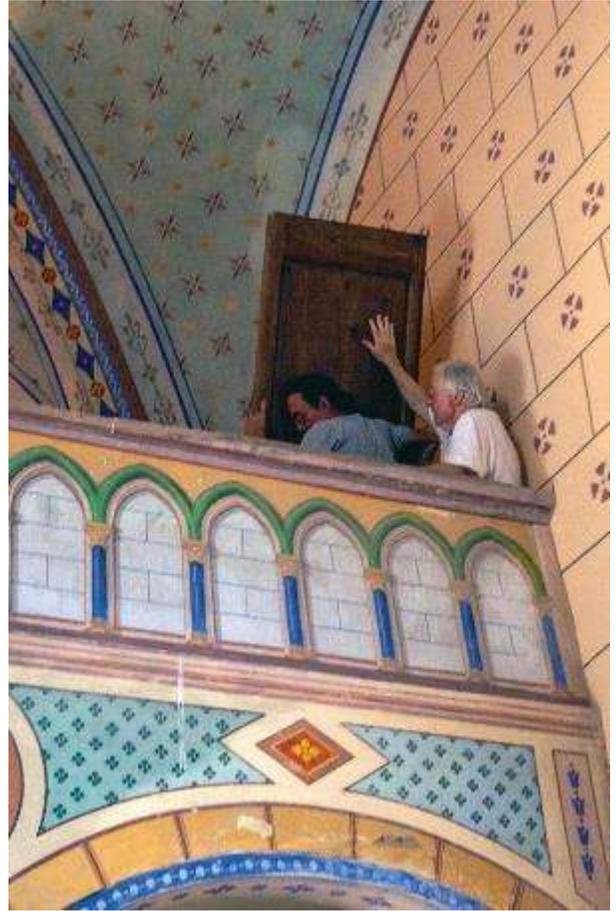
**Transport depuis l'atelier de Patrice Bellet à Embarthe
en l'église St-Loup de Saint-Créac
Août 2020**





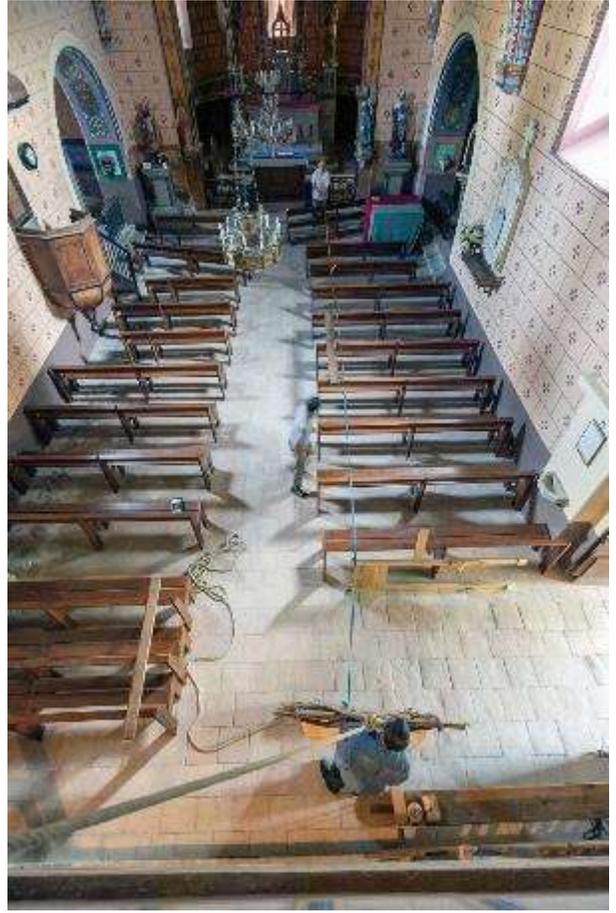
Transport des éléments dans l'église





Hissage des éléments en haut de la tribune

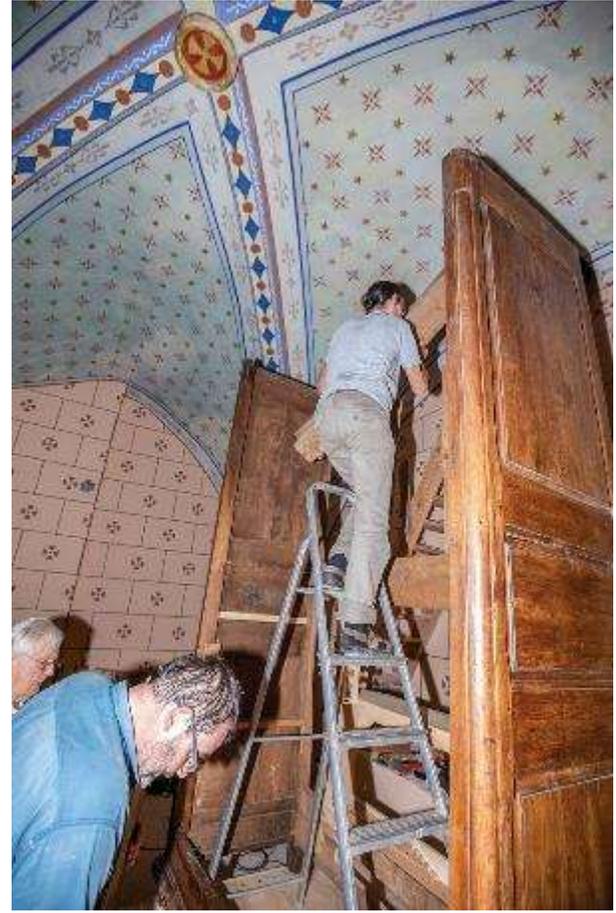
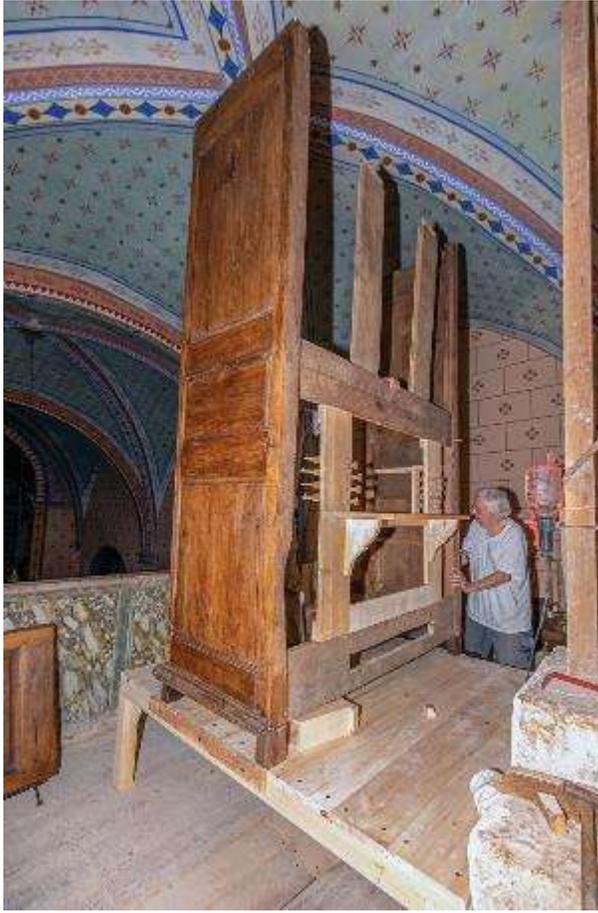




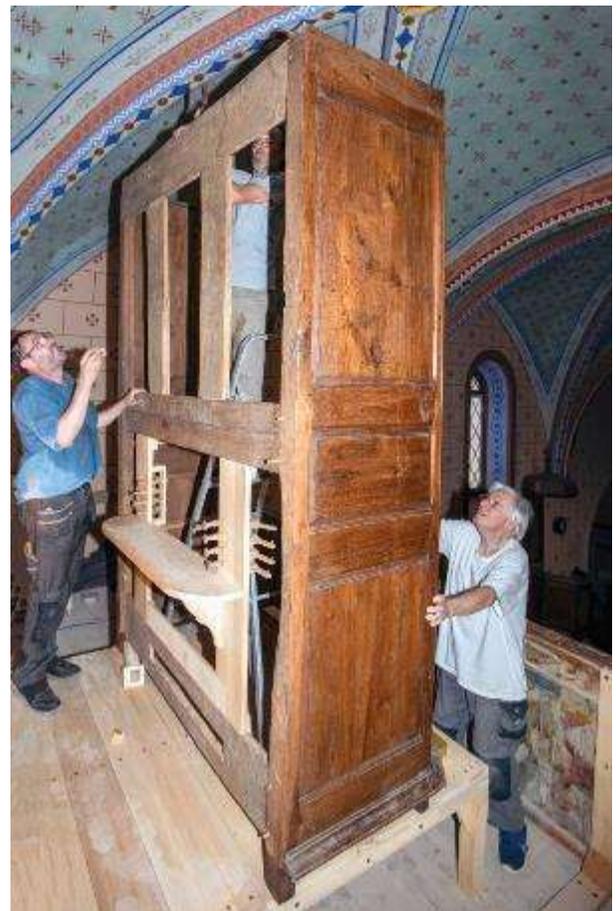
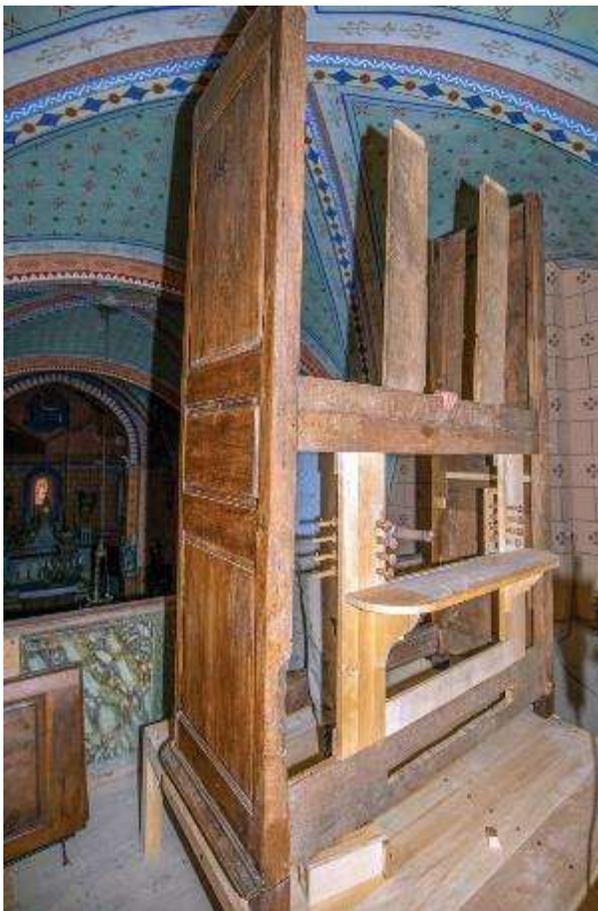


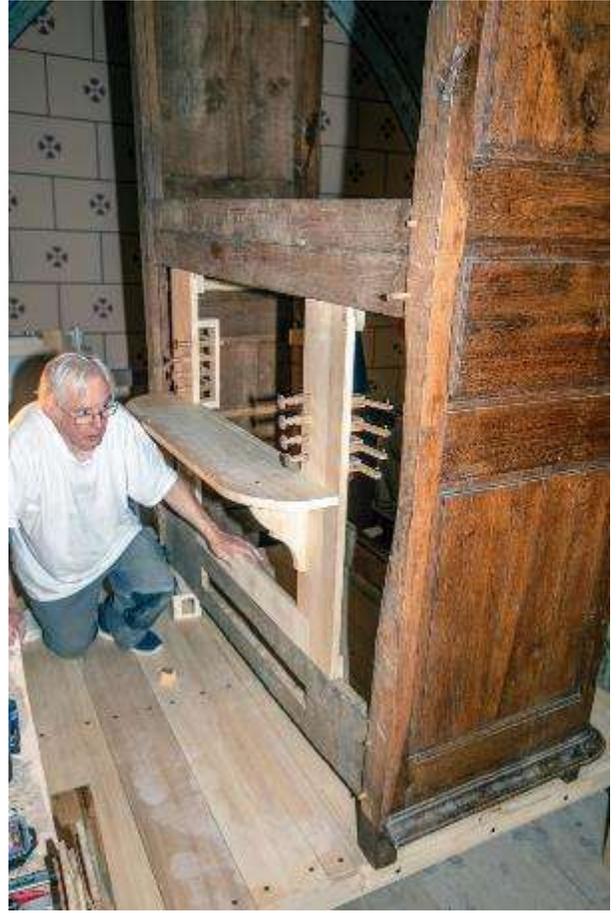
Montage du buffet



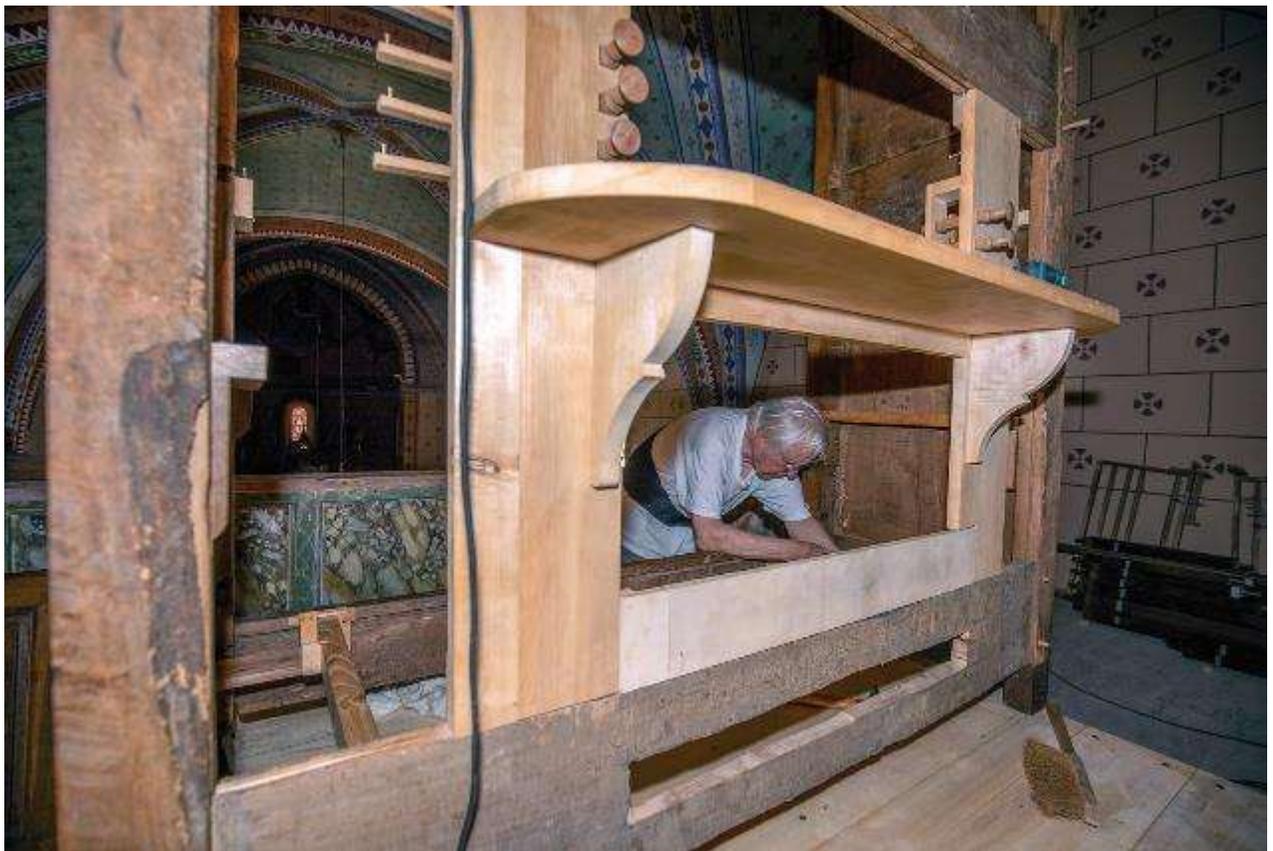


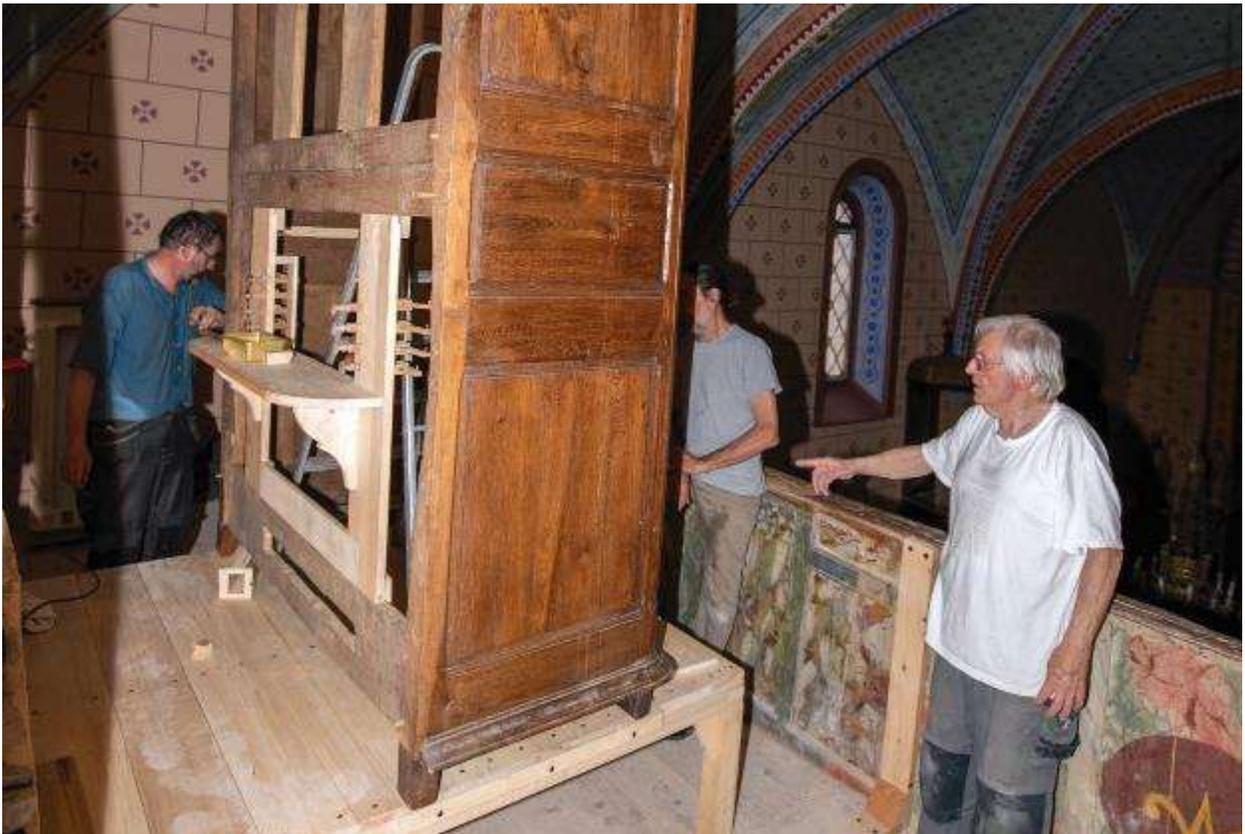
Le buffet est une armoire de château du XVIIIème

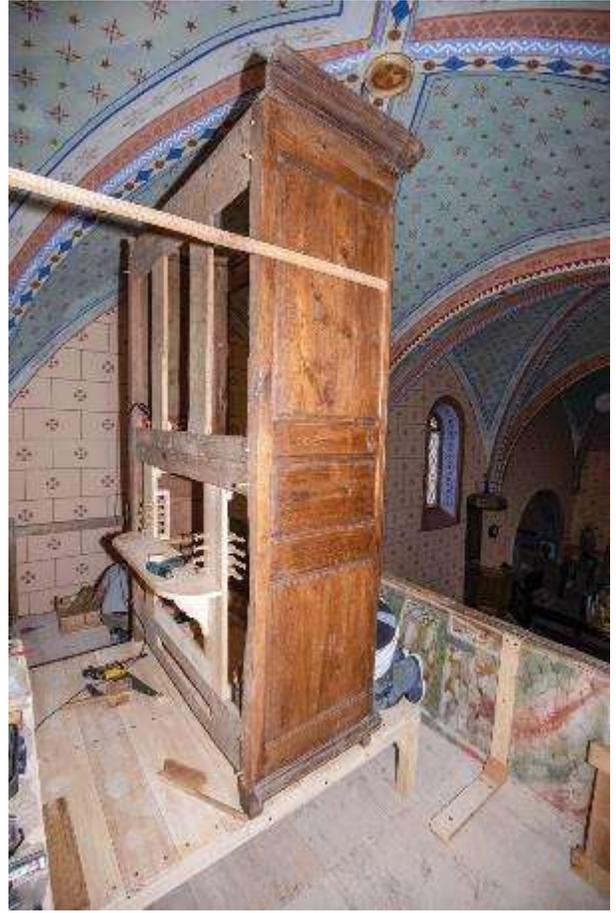




Mise en place du pupitre











Mise en place du sommier



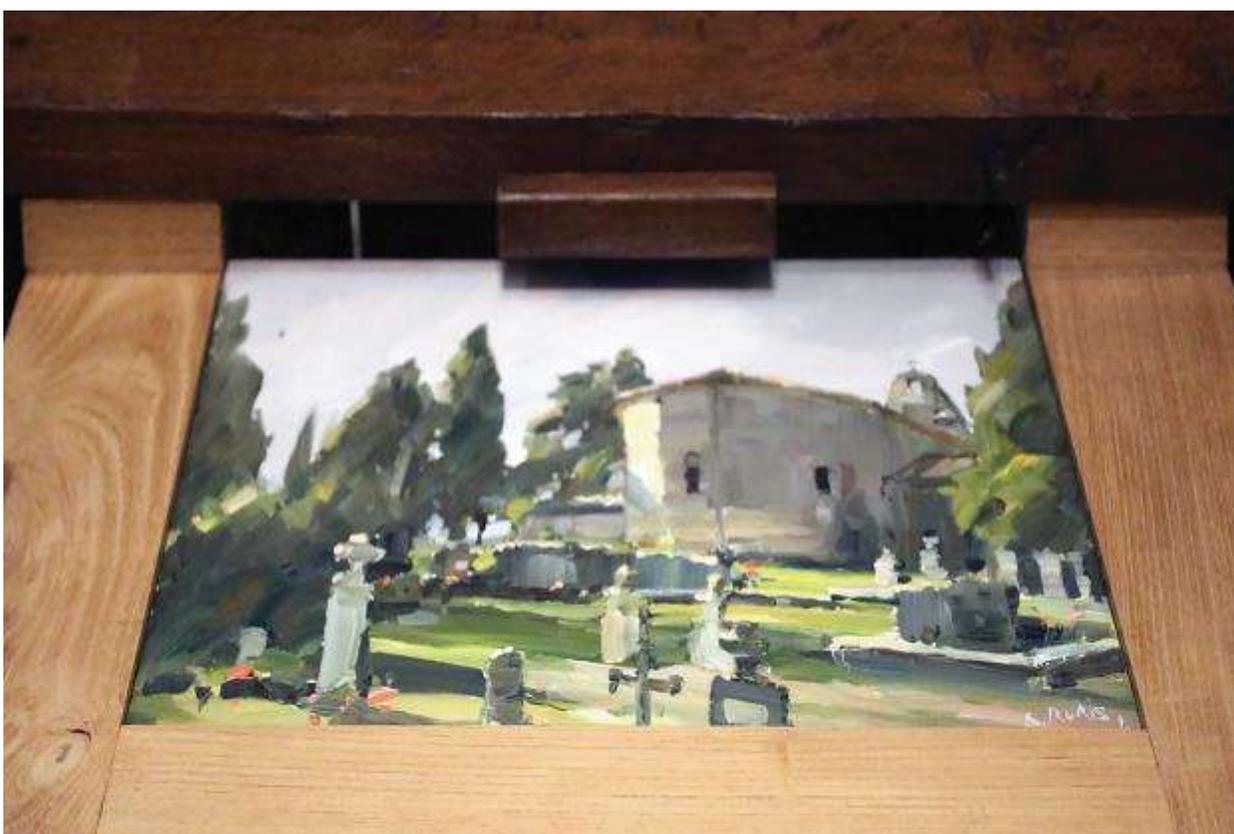








*Tableau du peintre de la marine Stéphane Ruais
placé en haut du buffet*





Patrice Bellet entouré de Jean Daldosso et Franz Lefèvre





11 août 2020 : le buffet est en place en haut de la tribune

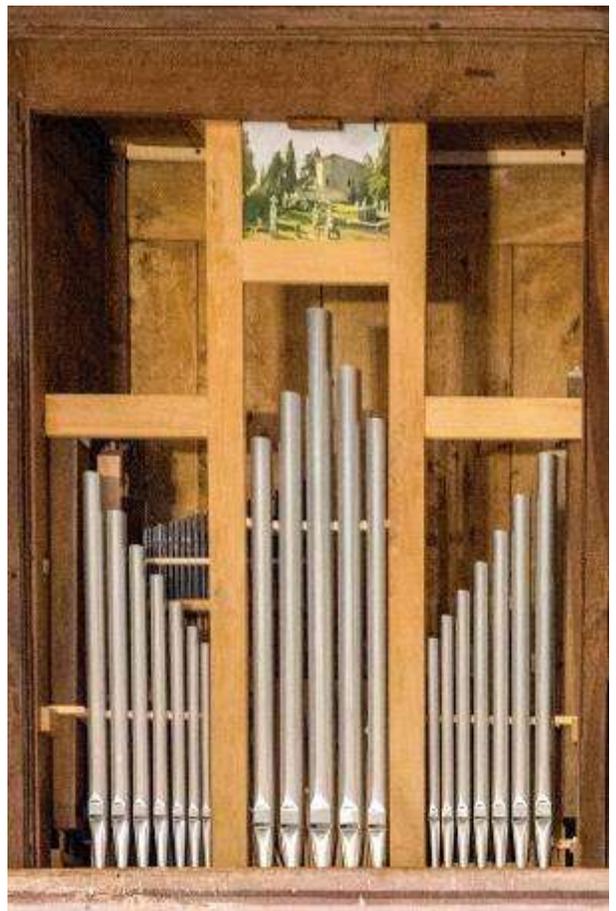
Quatre jeux sur six sont opérationnels

Août 2022

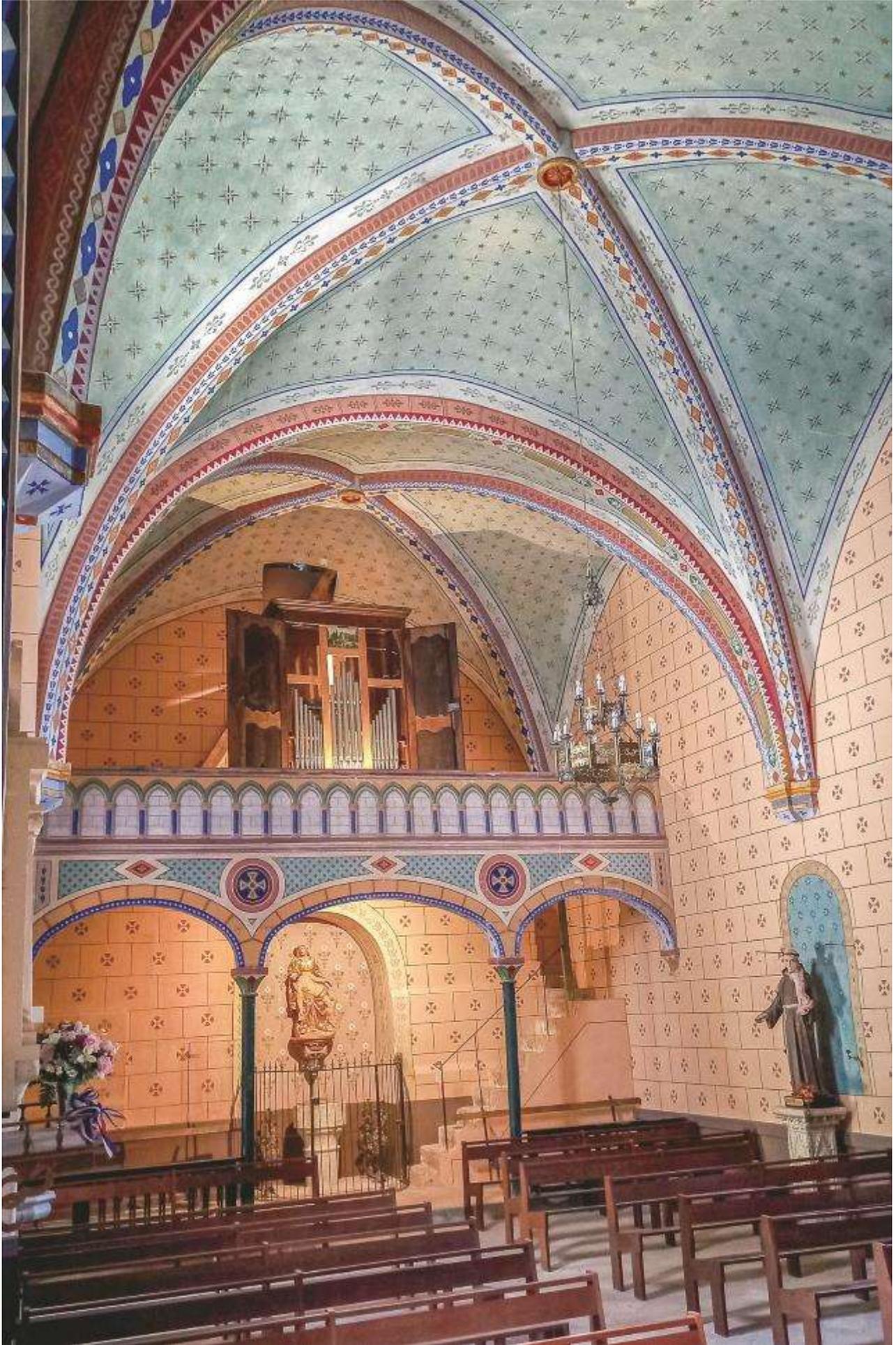




***Tuyaux de façade neufs
(Basse du prestant)***

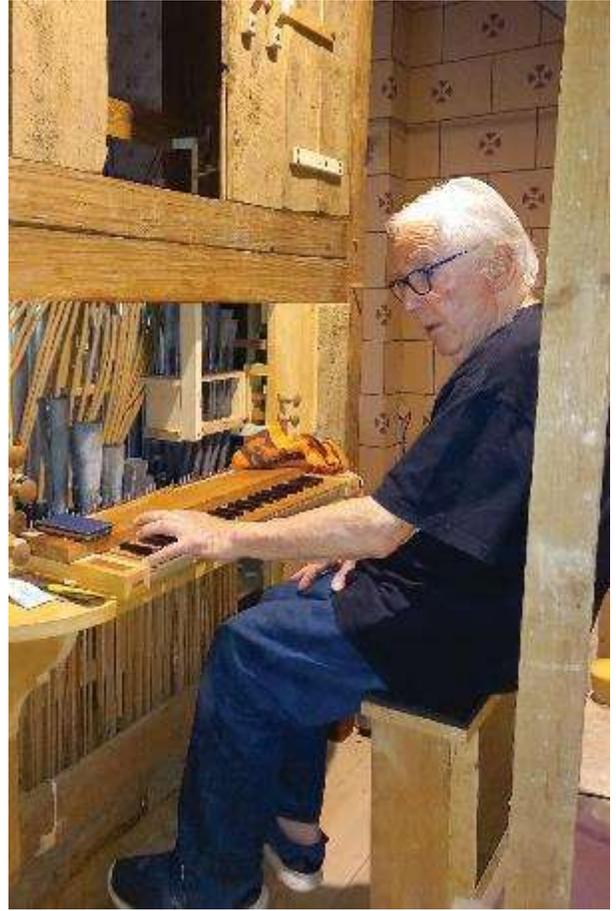
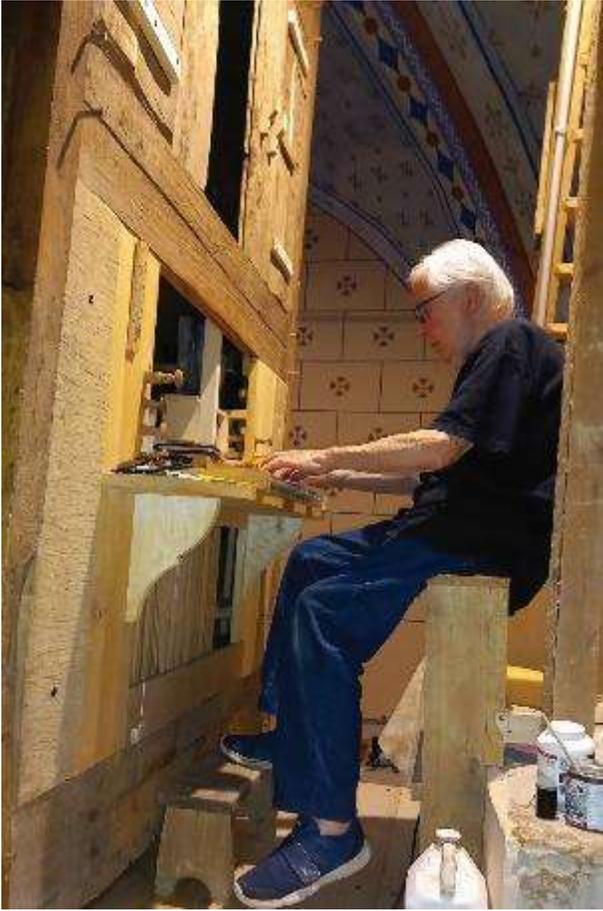






**Réglages des derniers jeux
et harmonisation des tuyaux**

Août 2023





Dessus de trompette au 1er plan (tuyaux anciens)



SAINT-CREAC - église SAINT-LOUP

Caractéristiques de l'orgue

Facteur : Patrice BELLET

Buffet : Armoire de château XVIIIème siècle.

Les portes de l'armoire sont les volets de l'instrument. Peinture représentant le chevet roman de l'église Saint-Loup et d'une partie du cimetière. Don de Stéphane RUAIS peintre de la marine.

Emplacement : En tribune au fond de la nef.

Classement : Instrument non classé

Utilisation :

- Liturgie, une messe par an et autres cérémonies
- Concerts
- Pédagogique : à l'occasion.

Composition :

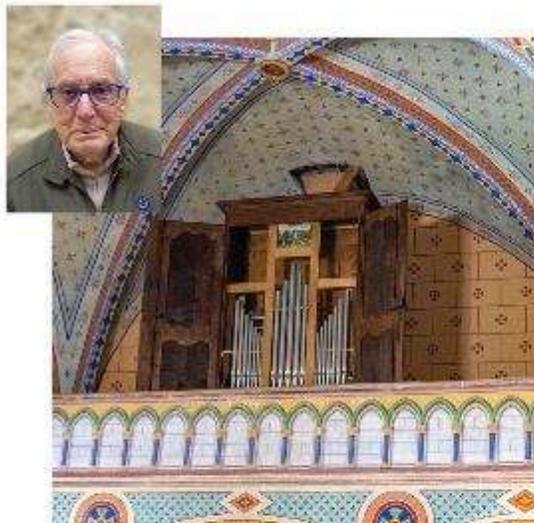
- Diapason : 438 hertz à 15°C
- Tempérament : méso tonique
- Jeux :
 - Bourdon de 8 pieds ;
 - Prestant de 4 pieds ;
 - Doublette de 2 pieds ;
 - Flûtes de 4 pieds ;
 - Fourniture de 3 rangs ;
 - Cornet de 2 rangs à partir de Do # 3 ;
 - Dessus de trompette de 8 pieds de Do # 3.

Pratique :

- Propriétaire : commune de Saint-Créac
- Affectataire : paroisse de Lecture ; Notre-Dame de TUDET Saint-Clair
- Accessibilité : clés en mairie.



***Bénédition de l'orgue
Dimanche 10 septembre 2023***



**Orgue de l'église St-Loup à Saint-Créac
par Patrice Bellet, facteur d'orgues :
le 32ème orgue dans le département 32 !**

Monsieur le maire Vincent Bégué,
le conseil municipal et l'association
« *Loisirs et Culture* » de Saint-Créac,
vous invitent à l'inauguration de l'orgue de l'église
Saint-Loup, réalisé par Patrice Bellet



dimanche 17 septembre à 17h00

**Concert avec les amis de Patrice Bellet : les organistes
Michel BOUVARD, Yasuko UYAMA-BOUVARD, Stéphane BOIS,
Willem JANSEN, Jean-Christophe REVEL
et d'autres musiciens**

A l'issue du concert vous êtes conviés à un buffet à la salle des fêtes.
Merci de confirmer votre présence avant le 1er septembre.

Contact : mairie.saintcreac@orange.fr
Tél : 06 78 11 92 67 ou 06 85 98 53 25

 www.saint-creac.com

Inauguration de l'orgue programmé pour le dimanche 17 septembre 2023

LES AUDITIONS DE LA CATHÉDRALE

TOUS LES DIMANCHES à 18h00, Entrée libre
Cathédrale Sainte-Marie, Auch

DIMANCHE 9 JUILLET Cathédrale Sainte-Marie
Musique française ou Grand-Siècle par les Cadets spirituels
Dessus, Kyungna Kwo
Viole: Hyérine Lassale
Orgue et clavecin, Armin Yaldazi
Dans le cadre des projets personnels du DMA du CRR de Paris

DIMANCHE 16 JUILLET Cathédrale Sainte-Marie
Orgues et Co, *Musiques de filles*
Orgue Warner Fokkens (Pays-Bas)

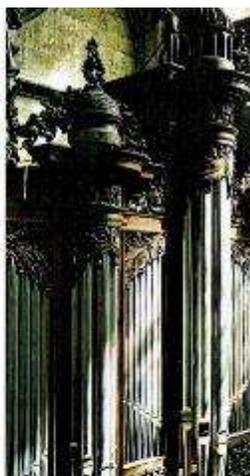
DIMANCHE 23 JUILLET Cathédrale Sainte-Marie
De François Couperin à Jean-Sébastien Bach
Orgue, Michel Bourcier (Nantes)

DIMANCHE 30 JUILLET Cathédrale Sainte-Marie
Musique Ibériques au siècle d'or
Orgue, Damien Calcamb (Pithiviers)

DIMANCHE 6 AOÛT Cathédrale Sainte-Marie
Graine de talents-première floraison
Orgue, lauréat de la résidence jeunes professionnels

DIMANCHE 13 AOÛT Cathédrale Sainte-Marie et
église Saint-Orens
Concerts et déambulation (place de la cathédrale et Rue Dessoles)
Orgues d'hier et d'aujourd'hui
Consort d'anches anciennes renaissances
Orgues et Modus, Christophe d'Alessandro, Joris Verdin, Jean-Christophe Revel

DIMANCHE 20 AOÛT Cathédrale Sainte-Marie
Au tour de Guillaume de Machaut
Ensemble « Les Filles »
Guillermo Perez, orgue médiéval et grand-orgue
Nouvel cadre des projets personnels du DMA du CRR de Paris



LES PRELUDES DU MARCHÉ ÉGLISE SAINT-ORENS

11h30, Entrée libre
Autour de l'orgue Poirier et Liberkecht
et du système Modus (alter instruments)

SAMEDI 8 JUILLET
Créations multiples et improvisations
Orgue, Christophe Bouhier

SAMEDI 15 JUILLET
De l'orgue classique à nos jours
Lauréat de la résidence Orgue junior

SAMEDI 22 JUILLET
Patrimoine et création
Orgue, Michel Bourcier

SAMEDI 29 JUILLET
À la découverte de l'orgue romantique français
Lauréat de la résidence Orgue junior

SAMEDI 3 AOÛT

De la révolution à la monarchie de Juillet
Lauréat de la résidence orgue junior

SAMEDI 12 AOÛT

Présentation concertante du Modus
Christophe d'Alessandro (Paris), Joris
Verdin (Arvers), Jean-Christophe Revel
(Evreux-Auch)

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2023, ÉGLISE SAINT-LOUP DE SAINT-CRÉAC

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 17h00

Inauguration de l'orgue Patrice Bellet
La Farandole des organistes (Yasuko
et Michel Bouvard, Jan Willem Jansen,
Stéphane Bois, Jean-Christophe Revel
et d'autres invités surprises)



**Discours inaugural
de Monsieur le maire de Saint-Créac
dimanche 17 septembre 2023**



M. le Sénateur, Mmes et M. Les Maires et élus, Mesdames et Messieurs,

C'est avec une belle fierté et surtout une grande émotion que je prends la parole aujourd'hui car l'évènement pour lequel nous sommes tous là n'est pas banal. En effet, je pense que peu de communes peuvent se targuer d'inaugurer un orgue, surtout des communes de la taille de la nôtre. De plus, d'après l'inventaire officiel, l'orgue de St Créac serait le 32ème sur le département, 32ème dans le Gers, c'est un joli clin d'œil !

*Derrière ce projet un peu fou, il y a un homme : **Patrice Bellet**. J'utilise ce terme parce que pour exercer ce métier magnifique de facteur d'orgue, c'est même plus qu'un métier, c'est de l'art, il faut être quand même un peu fou. N'est-ce pas Patrice ? Il faut surtout être un grand passionné et Patrice l'est. Il également est très humble et n'aime pas parler de lui. Beaucoup de monde ici présent connaissent son parcours. Il a débuté à la fin des années 60. Durant sa carrière, Patrice a restauré de très beaux orgues. Comme à Cucuron dans le Vaucluse qui lui a demandé quasiment 10 ans de travail, ou à Gimont pour lequel il a utilisé une méthode d'accord qui existait à la création de l'instrument et qu'il a remis au goût du jour alors que ça ne se faisait plus en France. Il a eu le privilège d'assurer l'entretien des orgues de la Basilique St-Sernin et de la cathédrale St-Etienne à Toulouse. Il a œuvré également à Bagnères de Bigorre, Bordeaux, Sainte Foy La Grande et j'en passe. Son travail a été reconnu par tous, d'ailleurs les organistes qui jouent dans diverses églises sont rassurés et sereins quand ils savent que c'est Patrice qui a accordé l'instrument. Un superbe parcours fait de belles rencontres, c'est pour cela que tant d'amis à lui sont présents aujourd'hui.*

Le mot retraite ne fait pas partie du vocabulaire de Patrice. Cependant, à un moment donné, il a fallu ralentir l'activité. Mais au lieu de se poser tranquillement sur les hauteurs d'Embarthe, il a eu l'idée en 2013 de créer entièrement un orgue et de l'offrir à sa commune. Parce qu'il aime son village et particulièrement son église, il a exposé son projet à mon prédécesseur Yves Martin et s'est lancé. Ça paraissait un peu dingue et irréalisable comme idée mais ceux qui connaissent Patrice savent que lorsqu'il a une idée en tête, il est plutôt difficile de l'en dissuader.

Il a commencé par acquérir une grande armoire du XVIIIème, puis pendant 10 ans, par étape, il a imaginé et construit l'orgue de A à Z. Ça n'a pas été simple car il y a eu des contraintes techniques. Puis Patrice a dû se battre contre quelques ennuis de santé. Mais vous connaissez son tempérament, il n'a jamais lâché. Il a pu compter sur l'aide précieuse de quelques amis du métier et surtout sur le soutien sans faille de Francine. Durant ces 2, 3 dernières années, Patrice m'a expliqué ici et à son atelier comment il a procédé et comment ça fonctionne. En tant que novice en la matière, j'ai été impressionné par la quantité de travail que demande un tel projet, par les différentes techniques de travail du bois, de différents métaux qu'il faut maîtriser parfaitement. Le tout avec une précision d'horloger. Sans parler de l'expertise qui est la sienne pour accorder l'instrument.

L'orgue est là. Il a été béni lors de la messe pour le compte de la fête du village dimanche dernier. Au-delà de sa qualité esthétique, de sa qualité acoustique que vous pourrez apprécier dans quelques instants grâce à la présence de brillants organistes qui ont accepté, par amitié pour Patrice, de venir se produire devant vous, je souhaite souligner le fait que Patrice a passé tout ce temps, cette énergie avec l'unique objectif qui est de donner... donner un superbe orgue à sa commune. Cet instrument va faire partie du patrimoine du village. Nous allons en profiter, le protéger, le faire vivre et transmettre son histoire à ceux qui nous succèderons afin que les générations futures continuent de le préserver et de le faire découvrir. Un bel orgue comme celui-ci est fait pour traverser les siècles, comme ceux que tu as restaurés durant tant d'années, Patrice.

Ton geste est sans arrière-pensée, c'est de la générosité pure. Tu as un don, tu en as fait un métier-passion, et comme tu as un cœur immense, tu as souhaité le partager avec nous tous. Patrice, nous te sommes énormément reconnaissants et au nom de tous les habitants de Saint-Créac, je tiens à te remercier chaleureusement pour le superbe cadeau que tu nous fais.

Vincent Bégué, Maire de Saint-Créac



Le concert inaugural le 17 septembre 2023







Programme du concert

Diego ORTIZ (cerca 1510-1570): Recercada primera sobre el passamezzo antiguo (Roma, 1553)

Pierre ATTAIGNANT (Edit.) (Paris, 1531) : Passamezzo-medley; Branle commun - branle gay; Gaillarde

Peter PHILIPS (1561-1628) : Amarilli di Julio Romano, 1603

& Guilo CACCINI (1551-1610) : Amarilli mia bella (Florence, 1602)

Jean-Christophe REVEL, orgue; Francine ESTREME, soprano

Peeter CORNET (1562-1633) : Tantum ergo

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621): Malle Sÿmen

Albertus DERCKSEN, orgue

Anonyme: Pavana

Antonio Martin y Coll (1660-1740) : Chacone, extrait des flores de musica

Cécile GLAENZER, orgue

Nicolas CARLETON (1570/75-1630) : A verse for two to play on one virginal or organ

Giovanni Paolo CIMA (1570-1622) : Sonata à 2

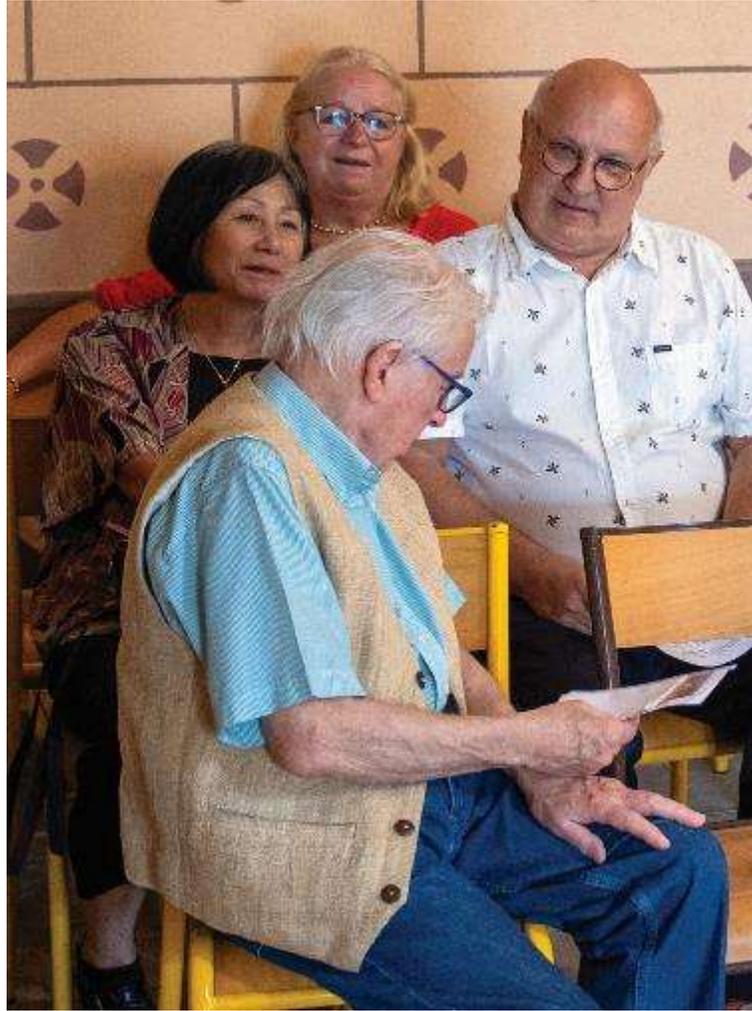
Thomas TONKINS (1572-1656) : Fancy for two to play

Michel et Yasuko BOUVARD, orgue à 4 mains ; Marie BOUVARD-RAULY, violon

Giles FARNABY (1565-1640) : Fantasia

Pablo BRUNA (1611-1679) : Tiento de 2° tono per gesol reut, sobre la letania de la Virgen

Jan Willem JANSEN, orgue



Les organistes Jean-Christophe Revel, Michel et Yasuko Bouvard, Cécile Glaenzer, Albertus Dercksen, aux côtés de Patrice Bellet et Francine Estrémé



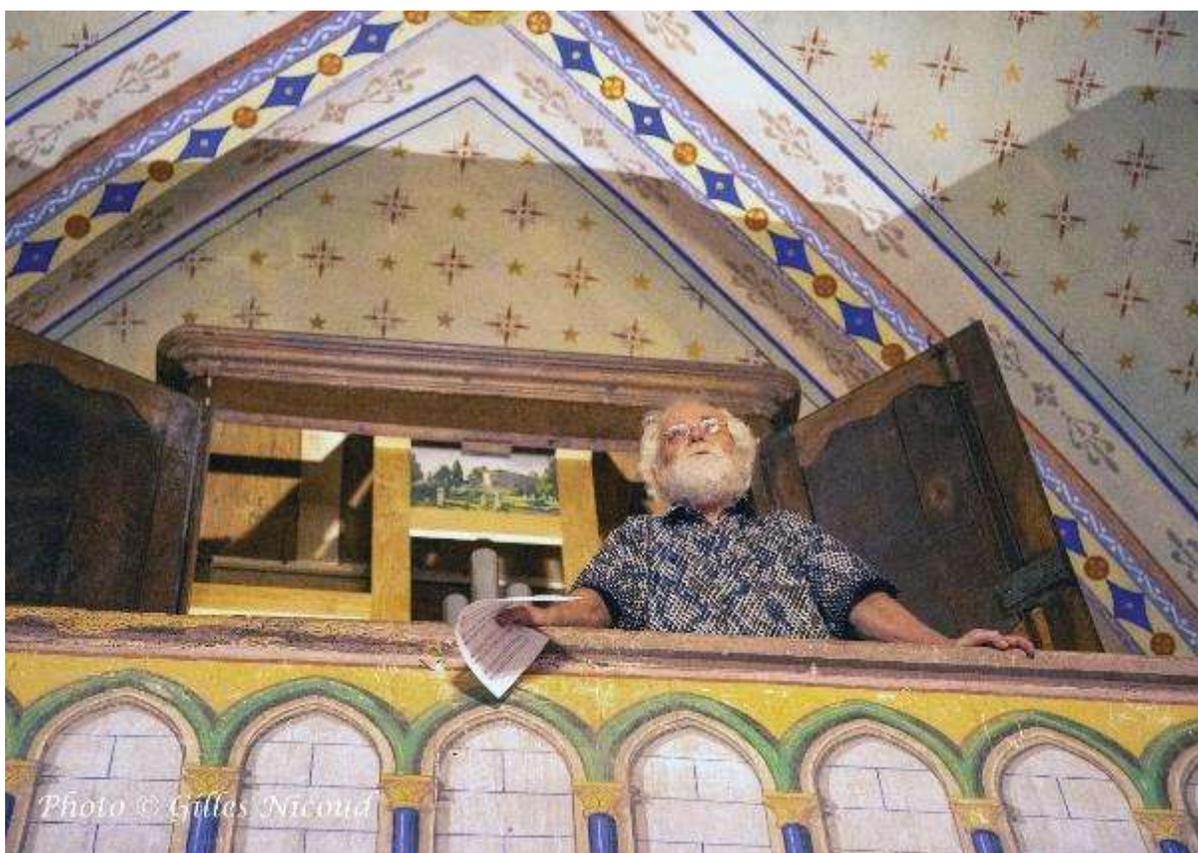
Francine Estrémé



Albertus Dercksen



Cécile Glaenzer



Jan Willem JANSEN



Michel et Yasuko Bouvard



Jean-Christophe Revel





De gauche à droite :

**Jan Willem Jansen, Francis Chapelet², Marie Bouvard-Rauly, Patrice Bellet,
Albertus Dercksen, Cécile Glaenzer, Yasuko Uyama-Bouvard, Francine Estrémé,
Michel Bouvard, Jean-Christophe Revel**

² **Francis Chapelet** : organiste titulaire de l'orgue de l'église Saint-Séverin à Paris de 1964 à 1984 ; membre des commissions d'orgue classées et non classées du ministère de la Culture ; organiste honoraire de San Giovanni dei Fiorentini à Rome ; fondateur de la classe d'orgue du conservatoire de Bordeaux ; ex-directeur de l'Académie Internationale d'orgue ibérique de Castille ; membre correspondant de l'Académie des beaux-arts de Madrid. Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

A l'issue du concert, remise de la médaille d'honneur de la commune de Saint-Créac à Patrice Bellet par M. le maire Vincent Bégué



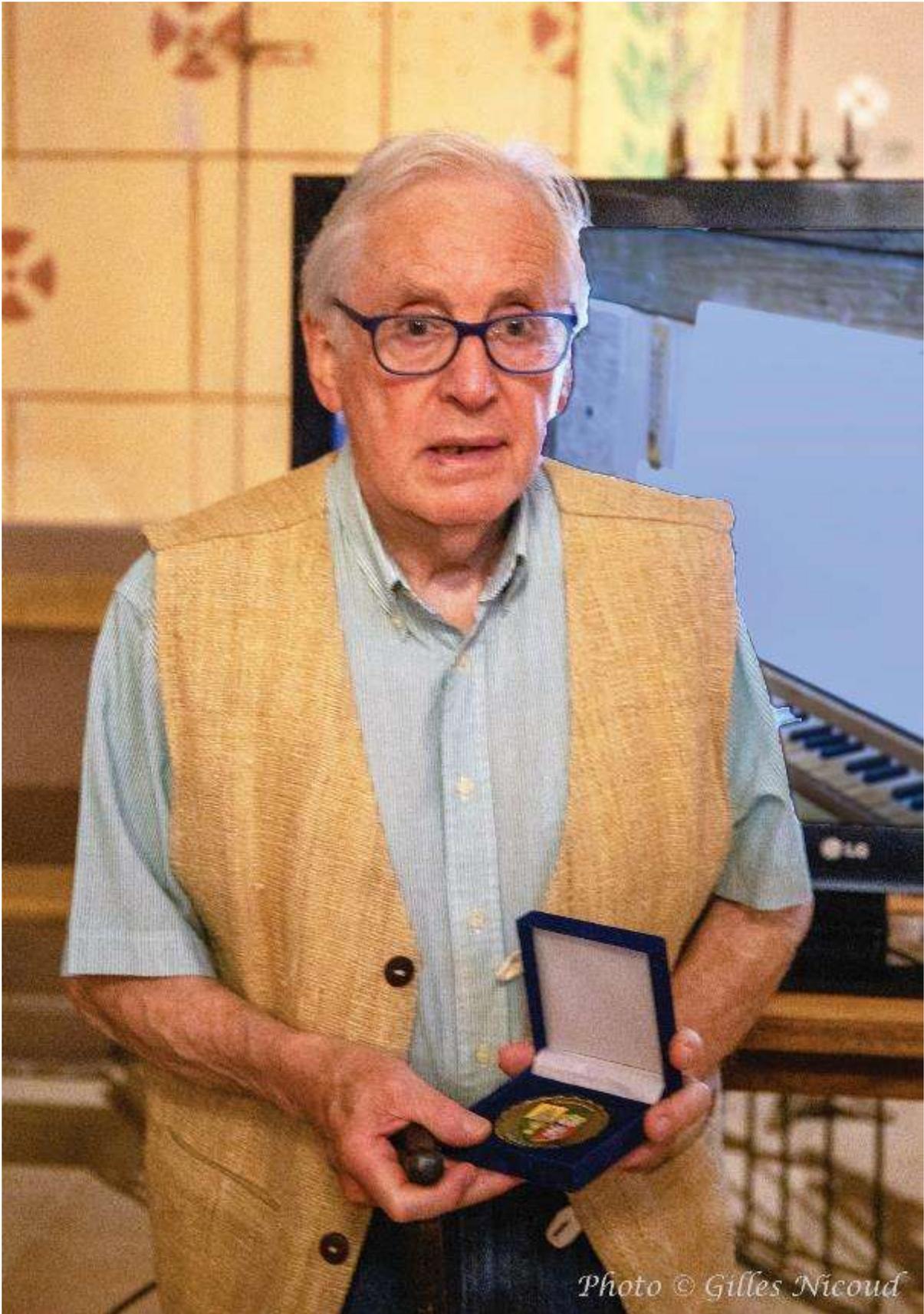
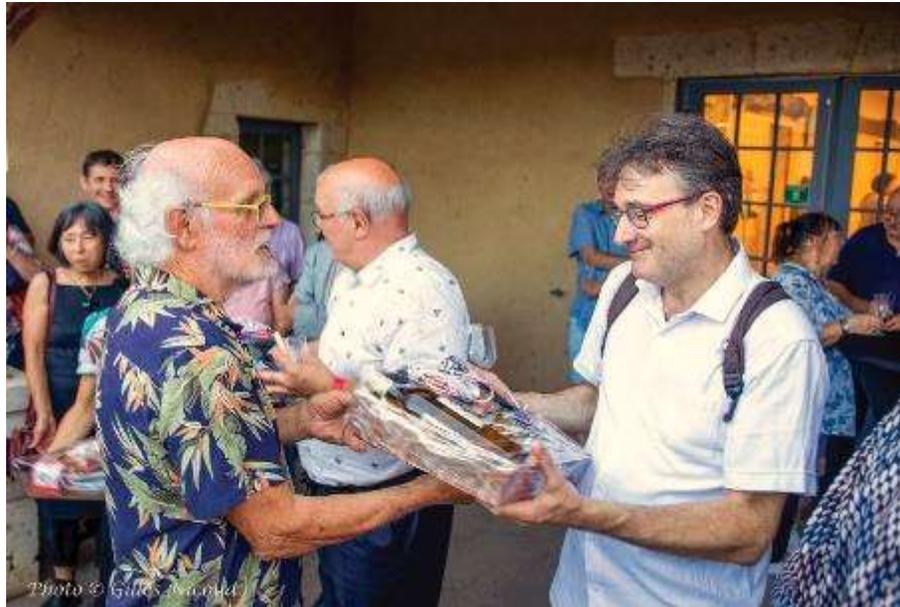


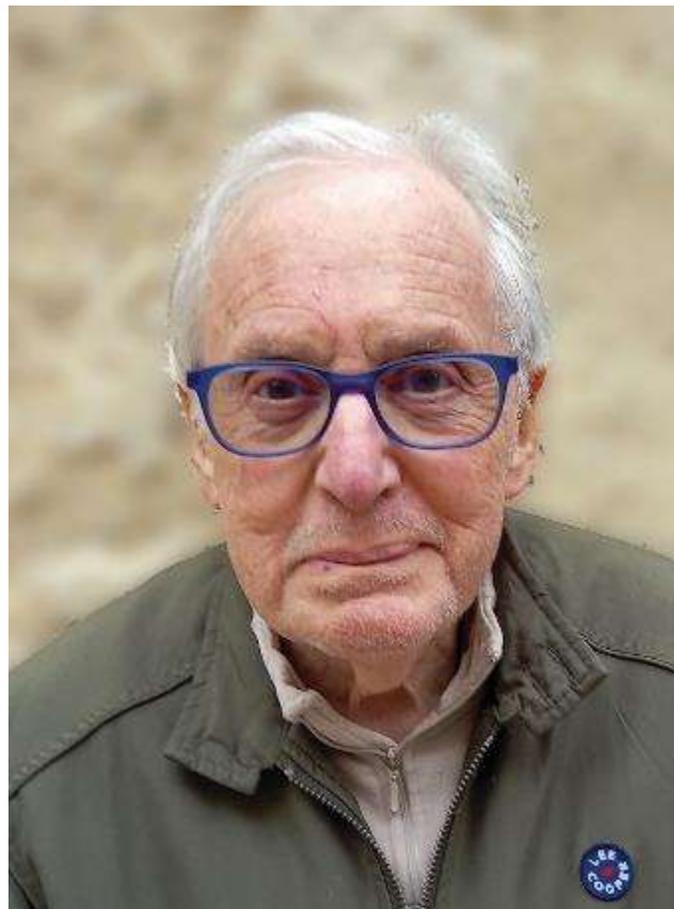
Photo © Gilles Nicoud



Collation à l'issue du concert et remise de cadeaux aux musiciens



Rétrospective de la construction de l'orgue Patrice Bellet depuis 2018



Merci Patrice !

Mention légale : Mairie de Saint-Créac
205 rue de l'Eglise 32380 SAINT-CREAC (GERS)
Tel. 05 62 66 32 66 / e-mail : mairie.saintcreac@orange.fr

Site internet : www.saint-creac.com

Conception et réalisation : Gilles Nicoud - octobre 2023
Photos © Gilles Nicoud

Impression Print'Oclock – Toulouse, novembre 2023