

Avec le soutien amical de **jean Christophe REVEL**, organiste titulaire de l'orgue Jean De Joyeuse de la cathédrale d'AUCH, œuvrant dans le cadre de Claviers en Pays d'Auch, et par ailleurs conseiller artistique et pédagogique du département de musique ancienne du CRR de PARIS (Conservatoire à Rayonnement régional), cette année l'association **Loisirs et culture de SAINT-CREAC** accueille en résidence 5 jeunes musiciens en fin de cursus de formation de ce CRR. Déjà diplômés de divers conservatoires, le détour par ce haut lieu de perfectionnement en musiques anciennes, leur permet une approche éclectique en musique.

Pendant 3 jours : mise à disposition de l'église pour leurs répétitions, les repas chez l'habitant, l'hébergement assuré par Didier et Olivier au domaine LASSALLE ; le village se mobilise pour rendre leur séjour confortable, agréable dans notre belle Lomagne et comme vous allez le découvrir leur concert fait tout à fait sens dans notre GERS.

Ensemble La Juntança

Dab la casaca e la sotana :

**Musique sacrée, profane et de tradition gasconne au temps de
d'Artagnan**



La Juntança vous invite à un voyage musical exceptionnel. Spécialisé dans la musique ancienne, l'ensemble explore avec passion les répertoires des XVI^e et XVII^e siècles et des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs. Composé de musiciens talentueux jouant sur des instruments historiques et traditionnels, *la Juntança* se distingue par son interprétation authentique et vivante.

Ce concert mettra en lumière la musique au temps de d'Artagnan, –un peu avant, un peu après– le célèbre héros du XVII^e siècle. Vous serez enchantés par des musiques de fastes, des airs et des danses de la Renaissance et du premier Baroque, ainsi que par des mélodies traditionnelles gasconnes et occitanes, offrant un syncrétisme fascinant entre les répertoires populaires et savants. Le programme comprendra aussi des pièces sacrées interprétés sur l'orgue Patrice Bellet de l'église Saint Loup.

Ce concert unique couvrira une période allant d'Henri IV à Louis XIII, ajoutant une dimension historique et sonore exceptionnelle à cette expérience musicale et mettra en avant la richesse du patrimoine musical gascon, transportant les spectateurs dans une atmosphère riche en couleurs musicales.

Venez vivre une soirée musicale hors du temps, célébrant la beauté et la profondeur de la musique ancienne et traditionnelle.

Avec :

Julian Rincon et Marion Le Moal : hautbois Renaissance et flûtes à bec

David Zubeldia : voix, cornemuse, flûtes et tambour

Armin Yaldaei : orgue

Benoît Lecomte : percussions

Retrouvons-nous le dimanche 25 août 2024 à 17heures

En l'église SAINT-LOUP de SAINT-CREAC

Libre participation

Organisé par l'association Loisirs et culture de ST CREAC

Contact 06 85 98 53 25

Julian Rincon

Julian est un musicien spécialisé en instruments à vent historiques : flûtes à bec, basson baroque et hautbois renaissance. Originaire de Cali en Colombie, il étudie la flûte à bec auprès de David Gómez au sein du conservatoire de sa ville natale. Il obtient son diplôme en 2011. Parallèlement, il développe des activités de concertiste, de musicien d'ensemble, d'enseignant et de compositeur pour le théâtre.

En 2014 il s'installe à Paris pour approfondir ses connaissances en musique ancienne, il intègre alors la classe de Sébastien Marq au CRR de Paris. Depuis, il a obtenu un diplôme de concertiste en flûte à bec (2018) et un Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (pratique et recherche) en flûte à bec et hautbois renaissance à Sorbonne Université et PSPBB (2021) auprès de Sébastien Marq et de Jérémie Papasergio. Il poursuit ses études de basson baroque et de hautbois renaissance aux CRR de Paris et de Tours.

Julián s'intéresse aux musiques historiques aussi bien qu'aux musiques traditionnelles, il collabore avec des ensembles tels que Poséidon, Into the Winds, Douce Mémoire, Le Poème Harmonique, Marguerite Louise, Les Épopées... Il enseigne la flûte à bec et l'option d'instruments historiques à anche double au CRR de Boulogne-Billancourt (92100).

Marion Le Moal

Marion découvre la musique ancienne par la pratique de la flûte à bec et se passionne rapidement pour les instruments à vents anciens. Après avoir étudié la flûte à bec au conservatoire de Tours dans la classe de Denis Raisin-Dadre, elle poursuit son parcours aux Pays-Bas au HKU Utrechts Conservatorium ainsi qu'au pôle supérieur de Poitiers, où elle se perfectionne auprès de Claire Michon. Elle renforce son attrait pour les anches anciennes grâce à Jérémie Papasergio et Ian Harrison et étudie le hautbois baroque avec Elsa Frank et Antoine Torunczyk. Elle joue régulièrement avec différents ensembles de musique ancienne dans les répertoires baroques et Renaissance (Into the Winds, Consonance, Les Musiciens de Saint Julien, Diabolus in Musica, Le Banquet du Roy, Le Concert Spirituel...)

David Zubeldia

Avec une formation et des expériences musicales des plus variées (musiques baroque, renaissance, médiévale, trad, folk rock, enseignement), à travers la France et à l'étranger, David Zubeldia est un musicien gascon au service des pratiques musicales ancestrales. Il chante et joue au sein de divers ensembles et exerce également en tant que chef de chœur. Il est titulaire d'un DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) et d'un DE (Diplôme d'Etat) en Musiques anciennes et se consacre depuis plusieurs années aux musiques du terroir occitan d'hier et d'aujourd'hui.

Parallèlement il se forme à la facture instrumentale auprès de Patrice Bianco, à la pratique de la vielle à roue avec Michel Harrismendy et s'implique dans la diffusion de la langue d'Oc parlée avec la création d'un atelier « Café gascon » remettant le « parler » dans un contexte vivant et spontané.



Benoît Lecomte

Ancien étudiant des CRR de Tours, de Boulogne-Billancourt et de Versailles il obtient plusieurs D.E.M. en étudiant la percussion classique, ancienne et historique. Parallèlement, il valide quatre diplômes de niveau 6 et 7 (maîtrise et Master) en s'intéressant à l'histoire au Centre d'Études Supérieur de la Renaissance, à la musicologie, à la pédagogie générale ainsi qu'au management, au droit et à l'économie au sein de l'Institut des hautes études et de l'éducation et de la formation (IH2EF).

Après l'obtention d'un prix national en 2001, il élargit sa vision musicale-culturelle de la percussion avec l'étude du lien à la danse ainsi que des instruments historiques et du monde. Un approfondissement au CMPP, avec Bruno Caillat, marque un nouvel élan artistique nourrit également par les enseignements successifs de Robin Joly, Jérémie Papasergio, Pascale Boquet et Michèle Claude.

Actuellement, musicien freelance, il joue notamment lors de concerts privés, lors de concerts publics (château de Blois, abbaye de Fontevraud, Château d'Anet lors du rapatriement des cendres de Dianas de Poitiers, Puy du Fou...) ou encore lors de festivals internationaux (Vladivostok, Alger). Il accompagne également des solistes comme Pierre Cambourian, des chœurs (Ensemble vocale de Nantes) et joue dans différentes formations de musiques anciennes (Doulce Mémoire, Cie Outre Mesure, Cie de l'Escarboucle, le Banquet du Roy...).

Armín Yaldaei Morales

Armín est né à Mexico, où il obtient sa Licence en clavecin à l'École Supérieure de Musique de l'Institut National de Beaux-Arts en 2013 dans la classe de Norma García. En 2014, Armín part en

Finlande étudier le clavecin auprès d'Aapo Häkkinen. Il s'installe par la suite à Paris pour travailler avec Blandine Rannou au CRR de Versailles où il obtient un diplôme de perfectionnement en 2017. En 2023 il obtient un diplôme en basse continue au CRR de Paris avec Frédéric Michel et Jean-Christophe Revel. Actuellement, Armín poursuit ses études au CRR de Boulogne avec Eloy Orzaiz.

Il a travaillé comme accompagnateur et professeur au Faculté de Musique (FaM) à l'Université Autonome (UNAM) de Mexico. Il se produit avec des ensembles baroques mexicains tels que La Partenope, sous la direction d'Olivier Briand, aussi avec l'Orchestre Symphonique National sous la baguette d'Andrés Mustonen. Actuellement il se produit avec l'ensemble Poséidon, dirigé par Arnaud Condé, et l'Ensemble Barbaroco, dirigé par Eliaz Hercelin.

