





L'église de Saint-Créac fut construite à partir d'un édifice antérieur datant probablement du VI<sup>e</sup> siècle dont il subsiste l'abside. L'église dépendait peut-être d'une ancienne commanderie de Saint-Jean-de-Jérusalem. Elle fut remaniée et agrandie au XII<sup>e</sup> siècle. Le château fort était au midi de l'église, débordant donc la route actuelle. L'église fut ravagée pendant la guerre de Cent Ans par le Prince Noir. Seul fut épargné le chœur de l'église, qui date donc du XII<sup>e</sup>, avec un prolongement sur un mur. L'église fut relevée aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

**Le principal attrait de l'église est le chevet roman orné de fresques murales de style gréco-byzantin datant du XV<sup>e</sup> siècle, au plafond du chœur et sur les murs côté Nord et Sud. Une grande campagne de restauration de l'église commença à partir de 1832. Ces fresques furent complètement restaurées en 1863 par l'agenais Toussaint Desbeaux : elles ont justifié leur classement aux Monuments Historiques le 5 décembre 1908.** Elles ont de nouveau été rénovées en 1996 par Mme Pontelevy, artiste peintre, sous la direction de l'inspecteur des Monuments Historiques Mme Sire.

Au milieu du chœur, dans un losange, le Christ assis sur son trône, la tête entourée d'un nimbe en forme de croix, bénissant d'une main, tenant de l'autre un globe terrestre appuyé sur le genou. Aux quatre coins du losange, les attributs bien connus des quatre évangélistes : l'aigle de saint Jean, le boeuf de saint Luc, l'ange de saint Mathias et le lion de saint Marc. Sur l'arc doubleau séparatif, huit personnages bibliques avec texte biblique en lettres gothiques.

**L'église et le mur d'enceinte du cimetière entourant l'église, ont été inscrites MH en totalité en 1995.**

**Deux autres objets de l'église ont été inscrits MH :**

- **Groupe sculpté « Vierge de la pitié » : inscrit MH le 12/5/1997**

On peut admirer à l'entrée de l'église à gauche sous la tribune une remarquable **pietà en bois polychrome du XVII<sup>e</sup>**, au-dessus des fonds baptismaux.

- **Fonderie de cloche datée de 1743 : inscrite MH le 22/12/2008**

Deux cloches sont accrochées au mur clocher : une cloche fondue en 1829 par le lorrain Augustin Martin et une datée de 1743 **inscrite Monuments Historiques le 22 décembre 2008** qui a été descendue et restaurée avec remplacement du joug/mouton de cloche en 2008 par l'entreprise Bodet Campanaire.

### Autres éléments remarquables :

- Les vitraux des ateliers du peintre et maître verrier Amédée Bergès de Toulouse (1861-1863) :
  - Transept sud : Joseph à l'Enfant en médaillon central
  - Transept nord : Vierge à l'Enfant remettant le rosaire à saint Dominique
  - Verrière d'axe côté Est du chœur: l'évêque saint Loup, sur fond damassé
- Belles rosaces et peintures des corbeaux soutenant les ogives sur les bas-côtés de la nef, également refaites par le peintre Toussaint Desbeaux ;
- Statue de St-Antoine ;
- Sur la tribune, un petit orgue construit de façon originale (puisque le buffet est une armoire de château) par Patrice Bellet, facteur d'orgues, installé à Saint-Créac.

### **Concert d'orgue le Dimanche 17 septembre à 17h00**

**Patrice Bellet est un facteur d'orgues, habitant de la commune Saint-Créac.** Il est originaire d'une famille gersoise qui habite en 1910 au château de Poupas, puis au lieu-dit Embarthe à Saint-Créac. Après un apprentissage qui le conduira en Alsace chez A. Kern et E. Mulheisen, il se perfectionne à Dax auprès de R. Chauvin pour la fabrication des tuyaux. En 1967, il s'installe à Saint-Créac où il ouvre un atelier de fabrication / restauration et dispose de tous les outils nécessaires pour accorder des harmoniums. Il effectue alors le relevage « révolutionnaire » de l'orgue de Gimont. Depuis, il a restauré de nombreux instruments historiques tels ceux de Cucuron, Cordes/Ciel et Verdun/Garonne (aux côtés d'Alain Leclère). Il a exercé son talent de facteur-harmoniste dans tout le Midi de la France où il entretient de nombreux instruments, harmonise des orgues neufs et participe à la restauration de grands instruments, avec plusieurs de ses confrères, tel le mythique Cavaillé-Coll de la basilique Saint-Sernin et celui de la cathédrale St-Etienne à Toulouse, ainsi que celui de la cathédrale d'Auch (Gers).

Outre son activité professionnelle, Patrice Bellet est passionné par la collection d'harmoniums. Il œuvre également comme bénévole à plein-temps pour la commune de Saint-Créac avec les membres de l'association Loisirs & Culture.

**Patrice Bellet a voulu laisser à son village un petit orgue dans l'église St-Loup de Saint-Créac.** Il récupère plusieurs jeux datant du XVIII<sup>ème</sup> siècle qu'il restaure et construit de ses mains le jeu principal : le « prestant », jeu étalon de l'orgue. La municipalité de Saint-Créac le soutient dans sa démarche. **En août 2020, Patrice Bellet fait don à la commune de son orgue construit dans son atelier** : il est alors démonté et installé définitivement dans l'église avec l'aide de deux amis éminents facteurs d'orgues : Jean Daldoso, de Gimont, et Franz Lefèvre, de Castres (ils ont tous trois participé à de grandes restaurations d'orgues dans la région dont la cathédrale St-Etienne à Toulouse et la cathédrale d'Auch. L'orgue a été arrimé au mur clocher de l'église, si bien qu'il fait maintenant partie intégrante de l'église Saint-Loup.

Lors du concert annuel de Saint-Créac en août 2021, l'organiste Willem Jansen a fait résonner pour la première fois aux oreilles des spectateurs le nouvel orgue fabriqué et installé par Patrice Bellet. En août 2022, 4 jeux sur 6 sont au point, et les spectateurs du concert annuel de Saint-Créac ont le privilège d'écouter un morceau sur ce nouvel orgue.

**L'inauguration officielle de l'orgue de Saint-Créac (le 32<sup>ème</sup> orgue dans le département 32 !) aura lieu le :**

**Dimanche 17 septembre 2023 à 17h00**

**lors des Journées du Patrimoine, avec les amis de Patrice Bellet :**

**les organistes Michel Bouvard, Yasuko Uyama-Bouvard, Stéphane Bois, Willem Janssen, Jean-Christophe Revel, Albertus Dercksen et d'autres musiciens.**

